

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Лицей № 6 Ворошиловского района Волгограда»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса **МУЗЫКА**

для 7 класса

Составила:
Дубинина Ольга Владимировна,
учитель высшей
квалификационной категории

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 классов составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Авторская программа по музыке (базовый уровень) 7 класс, автор В.В. Алеев, Т.И. Науменко
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицея № 6
- Учебный план МОУ Лицея № 6 для учащихся 5-8 классов, обучающихся по ФГОС на 2020-2021 учебный год.

Цель программы является духовно-нравственное воспитание школьников через умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

Общая характеристика учебного предмета «Музыки»

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Описание места учебного предмета

На изучение предмета Музыка в 7 классе отводится 1 час в неделю – 34 часа (34 учебных недели)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Содержание курса

Рабочая программа по музыке для 8 класса состоит из следующих основных разделов:

- Содержание в музыке – 4 ч

- Каким бывает музыкальное содержание – 4ч
- Музыкальный образ - 3 ч
- О чём рассказывает музыкальный жанр – 7 ч
- Музыкальная композиция – 8 ч
- Музыкальная драматургия – 8ч

Планируемые результаты изучения учебного курса

Ученик научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учебно-методическое обеспечение

Методические пособия для учителя:

1. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018.
2. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2017
3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2018.
4. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2018.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
6. *Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.
7. <http://xarisovailzia.blogspot.com/>

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, муз.центр, микрофоны, набор ДМИ.

Список литературы

- 1.Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2017.
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2017.

**Календарно-тематическое планирование по музыке
7 класс**

№ урока	Название раздела (количество часов)	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся, направленные на формирование УУД (к разделу и уроку)	Домашнее задание	Дата (план)	Дата (факт)
1	Содержание в музыке (4 часа)	Магическая единственность музыкального произведения	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена <i>Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.</i> Понимать неповторимость музыкальных произведений	Выучить песню		
2		Музыку трудно объяснить словами	Умение познавать мир через муз. формы и образы Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров Развитие вокально- хоровых навыков.	Выучить песню		
3-4		Что такое музыкальное содержание?	Развитие способности творчески мыслить Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи. Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз.опыта.	Понять, что самое важное в музыкальных произведениях		
5	Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Высказывание собств.мнения о худ.ценности произведения. Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Знать какие темы не могут быть отражены в музыке.		
6		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Расширение представлений о худ. картине мира на основе	Сравнить музыку		

			<p>присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.</p> <p>Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.</p> <p>Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.</p>	Вивальди и Чайковского.		
7		«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	<p>Формиров. способности творч. освоения мира в разл-х видах муз. деятельности</p> <p>Проявление творческой инициативы и сам - ти.</p> <p>Умение работать с различными источниками информации.</p> <p>Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.</p>	Выучить песню		
8		Когда музыка не нуждается в словах	<p>Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.</p> <p>Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.</p> <p>Уметь проанализировать музыкальное произведение.</p>	Знать понятие жанра сюита - череда, последовательность.		
9	Музыкальный образ (3 часа)	Лирические образы в музыке	<p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.</p> <p>Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох.</p> <p>Знать определение терминов, уметь определять в музыке.</p> <p>Развивать вокально-хоровые навыки.</p>	Выучить песню		
10		Драматические образы в музыке.	<p>Умение познавать мир через формы и образы.</p> <p>Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей</p> <p>Понимать, что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам</p>	Выяснить, как средства музыкальной		

			вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.	выразительности передают образное содержание музыки?		
11		Эпические образы в музыке.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности. Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей. Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.	Знать понятие - эпос - неторопливое повествование, величавое, бесстрастное		
12	О чём рассказывает музыкальный жанр (7 часов)	«Память жанра».	Формирование способностей творческого освоения мира в муз. деятельности. Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.	Дать понятие «память жанра»		
13		Такие разные <i>песни</i> , танцы, марши.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме. Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Понимать , почему на протяжении 20 века композиторы	Знать, что у музыки есть одна способность - вызывать в памяти образы и представле		

			<p>часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз.язык в различных танцах.</p>	<p>ния.</p>		
14-15		<p>Такие разные песни, <i>танцы</i>, марши.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме. Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Понимать, почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз.язык в различных танцах.</p>	<p>Знать, что у музыки есть одна способность - вызывать в памяти образы и представления.</p>		
16		<p>«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.</p>	<p>Формир. Умения познавать мир через муз.образы и формы. Проявление творческой инициативы и самостоятельности. Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Выучить песню</p>		
17		<p>«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».</p>	<p>Стремление к самостоятельному общению с муз.искусством Развитие способности рассуждать. Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Знать, что содержание вне формы существования не может.</p>		
18		<p>От целого к деталям.</p>	<p>Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки. Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. информации Знать определение композиции в музыке. Закрепить</p>	<p>Знать средства музыкальной выразительности и</p>		

			вокально-хоровые навыки.	понимать их роль в раскрытии музыкального содержания.		
19	Музыкальная композиция. (8 часов)	Какой бывает музыкальная композиция.	Формирование активности, самостоятельности. Анализ объекта изучения, выделение сущ-ных признаков. Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Выучить песню		
20		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности. Умение аргументировать свое предложение, мнение. Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Прочитать о простейшей форме в музыке - периоде		
21		Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности. Умение аргументировать свое предложение, мнение. Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Знать типичные черты песни баркарола.		
22		Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	Умение познавать мир через муз.формы и образы. Формирование познавательных мотивов уч.деятельности Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Запомнить песенный жанр - серенада.		
23		Многомерность образа в форме рондо	Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности. Выбор наиболее эффективных способов решения учебной заачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли. Знать определ-ние формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Узнать, как композитор показал в форме рондо развитие темы		

				Джюльетты		
24		Многомерность образа в форме рондо	<p>Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности.</p> <p>Выбор наиболее эффективных способов решения учебной заачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли.</p> <p>Знать опред-ние формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>			
25		Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	<p>Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.</p> <p>Сам. формулирование учебной цели данного урока.</p> <p>Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	Знать форму вариаций.		
26		Заключительный урок. Обобщение темы.	<p>Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.</p> <p>Символическое отображение учебного материала и выделение существенного</p> <p>Уметь угадывать прослушанные произведения.</p> <p>Знать все изученные муз.формы.</p>	Знать, почему в основу многих муз. форм образуют повторы муз. материала		
27	Музыкальная драматургия (8 часов)	О связи муз. формы и муз.драматургии.	<p>Установление значения рез-ов своей деят-ти для удовл. своих жизненных интересов.</p> <p>Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.</p> <p>Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	Выучить песню		
28		Музыкальный порыв.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Выучить песню		

			<p>Формирование обобщенных знаний.</p> <p>Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>			
29		<p>Движение образов и персонажей в оперной драматургии</p>	<p>Установление значения режиссуры своей деятельностью для удовлетворения своих жизненных интересов.</p> <p>Идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства.</p> <p>Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Выучить песню</p>		
30		<p>Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве».</p>	<p>Формирование позитивной самооценки своей деятельности.</p> <p>Формирование обобщенных знаний.</p> <p>Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>			
31		<p>Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»</p>	<p>Формирование позитивной самооценки своей деятельности.</p> <p>Формирование обобщенных знаний.</p> <p>Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Знать литературную основу оперы.</p>		
32		<p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии</p>	<p>Осознание личностных смыслов оперных произведений на историческом сюжете, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.</p> <p>Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.</p>	<p>Знать и понимать, что использование сонатной формы в симфонии придает особый</p>		

				динамизм.		
33		Заключительный урок	<p>Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.</p> <p>Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p>Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.</p>	Подготовит ь выступлен ие		
34		Урок концерт	<p>Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.</p> <p>Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p>Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.</p>			